

CONCURSO NACIONAL DE REFLEXIÓN E INVESTIGACIÓN ARQUITECTURA ESCRITA 2017 ACTA DE PRIMERA EVALUACIÓN

La presente acta da cuenta del proceso de selección, por parte del Comité de Evaluadores, para escoger a las mejores 20 propuestas (10 de cada categoría) que clasifican a la Segunda Etapa del Concurso Nacional de Reflexión e Investigación: Arquitectura Escrita 2017, como se especifica en sus bases.

En esta ocasión, el concurso contó con **87 participantes** (35 en la categoría Pregrado y 52 en la categoría Grado), representando a **18 Escuelas de Arquitectura** de **9 ciudades** distintas del país.

El **Comité de Evaluadores** que calificó en esta ocasión tuvo un 100% de participación y estuvo integrado por:

- Mg. **José Abásolo** → Universidad Finis Terrae / Santiago
 Mg. **Francisco Allard** → Urbánica / Santiago
 Mg. **Maximiano Atria** → Universidad de Chile / Santiago
 Dr. **Sergio Baeriswyl** → Universidad del Bío-Bío / Concepción
 Mg. **Tirza Barría** → Universidad Austral de Chile / Valdivia
 Dr. **Rodrigo Booth** → Universidad de Chile / Santiago
 Mg. **Alejandra Bosch** → Pontificia Universidad Católica de Chile / Santiago
 Mg. **Eduardo Castillo** → Pontificia Universidad Católica de Chile / Santiago
 Dra. **Alejandra Celedón** → Pontificia Universidad Católica de Chile / Santiago
 Mg. **Alejandra Cortés** → Universidad de Chile / Santiago
 Mg. **Felipe Corvalán** → Universidad de Chile / Santiago
 Mg. **Renato D'Alençon** → Pontificia Universidad Católica de Chile / Santiago
 Mg. **Pablo Fuentes** → Ministerio Obras Públicas / Santiago
 Dra. **Paola Jirón** → Universidad de Chile / Santiago
 Arq. **Layla Jorquera** → Comité de Arquitectos Jóvenes del Colegio de Arquitectos / Santiago
 Dra. **Natalia Jorquera** → Universidad de Chile / Santiago
 Mg. **Claudio Magrini** → Universidad Diego Portales / Santiago
 Arq. **Luis Felipe Maureira** → República Portátil / Concepción
 Mg. **Gabriela Medrano** → Universidad Andrés Bello / Santiago
 Mg. **Pía Montealegre** → Universidad Diego Portales / Santiago
 Mg. **Vesna Obilinovic** → Universidad Arturo Prat / Iquique
 Dr. **Daniel Opazo** → Universidad de Chile / Santiago
 Dra. **Amarí Peliowski** → Universidad de Chile / Santiago
 Dr. **José Rosas** → Pontificia Universidad Católica de Chile / Santiago
 Mg. **Diego Rossel** → Universidad de Chile / Santiago
 Mg. **Marcelo Ruiz** → Metropolitana / Viña del Mar
 Arq. **Constanza Sateler** → DUPLA Diseño Urbano y Planificación / Santiago
 Dr. **Ricardo Tapia** → Universidad de Chile / Santiago
 Mg. **Germán Valenzuela** → Universidad de Talca / Talca
 Dra. **Cecilia Wolff** → Universidad de Chile / Santiago



El proceso de **Primera Evaluación** se llevó a cabo entre los días **28 de agosto de 2017 y 29 de septiembre de 2017**. Cada propuesta recibió calificaciones según pautas que distinguían entre *Reflexiones*, *Investigaciones* y *Memorias Proyectuales*, tal como lo estipulaban las bases del concurso. Hubo cuidado en que el evaluador o la evaluadora no conociera la propuesta que calificó, resguardando el anonimato de las y los participantes.

Así, las 20 propuestas que pasan a la **Segunda Etapa** del concurso son:

CATEGORÍA PREGRADO	
107	Arquitectura Invisible
117	El cuerpo en el espacio: La relación de la Arquitectura y las Artes Escénicas
120	La ciudad dentro de la ciudad
122	Regeneración urbana por medio del arte
126	La heterotopía del mall: construyendo la experiencia
127	Babel: espacio hiperconectado
129	Testimonio y cicatriz de la ciudad
131	La arquitectura de lo invisible en las cárceles chilenas
133	Comedor Público en Matta Sur
135	Parametricismo y socialización del diseño: reflexiones en torno a la práctica social de la arquitectura

2/3

CATEGORÍA GRADO	
306	San Cristóbal: Proyecto Moderno. Su rol en el desarrollo del Santiago de la Reforma Higienista 1917-1938
307	Ciudad, cine y memoria urbana. Una exploración en la experiencia arquitectónica del Santiago histórico a través de su memoria urbana registrada en documentales cinematográficos chilenos entre las décadas de 1910 a 1960
309	Renovación del Palais de Tokyo por Lacaton & Vassal: Cambiar para permanecer
310	Desertificación. Estrategias de diseño arquitectónico para la recuperación de la tierra agrícola degradada en el caso de Til-Til
320	Métodos alternativos en la construcción tradicional de los carpinteros de rivera del sur de Chile
327	Reposición Escuela Manuel Recabarren: El rol social del establecimiento educacional
330	El retrato de la marginalidad urbana en el cine de ficción. Mirada al Santiago de 1967-2017
338	Refugio para personas en situación calle
340	La Ilusión Caleidoscópica: Dominación cultural en el discurso estético-semiótico del imaginario social del patrimonio arquitectónico de Santiago de Chile (1951-2016)
349	Vulnerabilidad territorial frente a catástrofes y la respuesta de sus habitantes

IMPORTANTE: Se recuerda a los participantes que **deben mantener el anonimato de sus propuestas hasta que el concurso** concluya en todas sus etapas o serán descalificados inmediatamente. No se permite la difusión de los resultados de esta etapa por redes sociales ni el contacto con los evaluadores del concurso.

Atentamente,


GABRIELA GARCÍA DE CORTÁZAR
Directora


SEBASTIÁN SIMONETTI
Director ejecutivo


FRANCISCO DÍAZ
Director curatorial